

גברת

סידרת הצילומים עוסקת בהגדרת הסביבה מהי גבריות ובמשמעות הנגזרת בעבורי באופן אישי. אני בוחן מספר הגדרות של הסביבה אותי כגבר ומה נדרש ממני על מנת לעמוד בציפיות החברה. אני מרגיש חוסר הוגנות מצד החברה עקב הצורך הבלתי מתפשר שלה ממני לעמוד בציפיות אלה. ייצרתי שלוש תלבושות שונות שממחישות את התפקיד שהחברה כופה עלי מבלי שיש לי את הזכות או היכולת לערער על כך. בניגוד למוסכמות חברתיות אחרות אשר מאותגרות על ידי תנועות חברתית שונות, במקרה הזה אין שום תנועת נגד, במיוחד כאשר מדובר על דימוי גוף ובריאות הנפש.

כול העבודות מוצגות בקנה מידה של 1:1 (גובה 2 מטר, רוחב 1.30)
חומרים: עץ, בד, עור פרה, חוט רקמה, נחושת
טכניקה: תפירה, גילוף, פיסול, עבודת עור



בהמה

אני גבר לפי סוג החיה שאומרים שאני. אני סוס. שור. בהמה.
כך מגדירה אותי החברה, בהתאם לערך שאני נותן או
לשימוש אני משרת. המסכה מייצגת מפגש של דימויים של
כל מיני חיות, בכדי לאפשר לי להיות את כול אחת
מההגדרות השונות או בעלי החיים השונים אותם הסביבה
מלבישה עלי. אם צריך שאסחוב משהו יגידו שאני חזק כמו
סוס. בניגוד לתפיסה שלי את הסוס כחיית בר אצילית. הבד
של התלבושת, עור פרה שלמה, מוחזק על הגוף רק
באמצעות חיכוך. השובש מתעטף בו ורק הגוף שלו מחזיק
אותו. כאילו היה העור שלי, מוחזק על ידי, על ידי הגוף שלי.



עמוד

העבודה מתייחסת לאדם כאל עמוד. על עמוד נשענים, בעמוד נתמכים. אם הוא מתחיל להתפרק- מחליפים אותו. הוא עצם בחלל, חסר דעה, חסר תנועה, חסר מילה. את התלבושת מניחים עליך. אתה לא יכול להכנס לתוכה מרצון חופשי או בכוחות עצמך. מישו מניח עליך את התפקיד, בלי שליטה או בחירה, ועתה עליך למלא אותו. המסכה והגלימה מחוסרי פיצ'רים ומגדירים שאין מקום לפידבק שלך, לרוצונות או הצרכים שלך, אתה בעולם הזה כי יש לך תפקיד שיועדת אליו. אתה עמוד.



נווד

אם אין לי שימוש בעבור אנשים אחרים אני חסר אישיות. אם הפעולות שלי לא משרתות אנשים אחרים אני נווד חסר פנים. הבסיס לעבודה הוא הסיוט לגבריות כפי שאני תופס אותה. התלבושת עצמה משוחררת ואוורירית, והיא מדמה לבוש של נוודים. הגלימה מכסה את הגוף באופן כמעט מלא ומנטרלת את מאפיינים הספציפיים של האינדיבידואל. המסכה בנויה באופן שמאפשר להרכיב אוזניות מעליה, בכדי להבטיח את יכולת הבידוד בין העולם החיצוני לבין האדם.